

# Shakespeare voor à capella koor

Hij componeerde zijn bijdrage 'aus einem Guss' om bij de woorden van zijn docent Pieter van Moergastel te blijven. In een week tijd schreef Nico Dezaire op teksten van William Shakespeare een stuk voor een vijfstemmig à capella koor. Het Vocaal Ensemble Flint onder leiding van dirigent Pieter van Moergastel voert dit werk zondag om 16 uur voor het eerst in de Eindhovense Thomaskerk uit. Daarnaast brengt het koor op de woorden van hetzelfde liefdessonnet ook nog interpretaties van R. Vaughan Williams en H. Badings ten gehore.

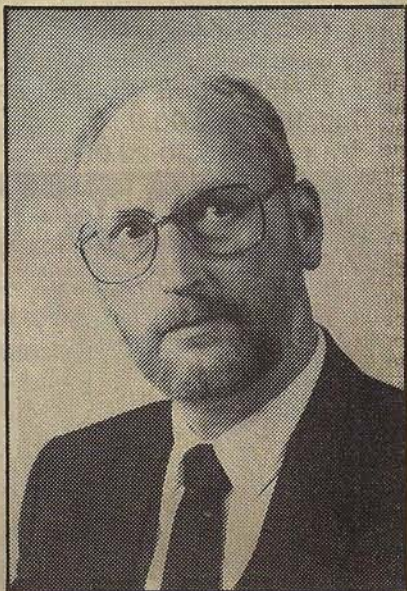
Pieter van Moergastel die naast dirigent ook docent is aan het Brabants Conservatorium in Tilburg, is lovend over zijn pupil. „Hij schrijft schijnbaar moeiteloos noten.”

Over het genre muziek van Dezaire zegt hij: „Het is niet gewild modern. Nico Dezaire heeft geen last van het uniekheidssyndroom. En dat is een kwaal waar generaties jonge componisten onder geleden hebben.”

De muziek van Dezaire is volgens hem makkelijk toegankelijk, ook voor een koor. „Na een repetitie of vier heb je uit het stuk gehaald wat erin zit. En wat nog veel belangrijker is: het koor zingt deze compositie heel graag.”

Dezaire, die zelf viool speelt, volgt op het Conservatorium de vakken theorie en compositie. Omdat de jonge componist meer dan gemiddelde kwaliteiten toonde, wierp Van Moergastel hem „de handschoen toe”. „Het koor kende de compositie van Badings al”, zegt hij. „Op een gegeven moment vond ik in mijn kast een jeugdwerk van Vaughan Williams, eveneens op de tekst van Shakespeare. Dat bleek een hele andere uitvoering.” Daarop ontstond bij Van Moergastel het idee voor een derde versie. „Ik zei tegen Nico: hier heb je de tekst, maak er een leuk stuk van, dan gaan we het uitvoeren.” Ondanks het feit dat Dezaire nog nooit voor een koor geschreven had, was de compositie in een week klaar.

De dirigent van Flint stipt aan dat het schrijven voor koorzang een heel andere discipline is dan die voor een orkest. „Het uitgangspunt is de tekst”, stelt Van Moergastel.



● Pieter van Moergastel: „Hier heb je de tekst, maak er een leuk stuk van.”

„Je moet daarmee omgaan alsof het vanzelfsprekend is. Eigenlijk is het zo dat de muziek de tekst volgt.”

Naast deze drie interpretaties op Shakespeare staan zondag ook nog instrumentale en vocale werken van P. Hindemith en Ch. Ives op het programma. De Tilburgse mezzo-sopraan Lia Lighthart zingt een tweetal motetten van Herman Hollanders, een componist die tijdens het Twaalfjarig Bestand (omstreeks 1620) in Breda in de Grote Kerk werkte.