

*Concert door het Eindhovens Blazers Ensemble onder leiding van Raimondo di Bella. Muziek van Nico Dezaire, Raoul de Smet en Jo van den Booren. Eindhoven, Museum Kempenland, zondag 26 mei.*

(Door Marjolijn Sengers)

Composities van twee Nederlandse en een Vlaamse eigentijdse componist klonken zondagmiddag in Museum Kempenland tijdens een optreden door het Eindhovens Blazers Ensemble. In opdracht van het Amsterdams Fonds voor de Schepende Toonkunst en het Belgische ministerie van de Vlaamse Gemeenschap voor Kunst, Muziek en Culturele Film componeerden Nico Dezaire, Jo van den booren en Raoul de Smet respectievelijk 'Dialog', 'Houtsneden' en 'Rofena', speciaal voor het Eindhovens Blazers Ensemble. De drie werken beleefden deze zondag onder leiding van Raimondo di Bella hun première.

De nog zeer jonge Eindhovense componist-violist Nico Dezaire laat in zijn 'Dialog' negen blaasinstrumenten en een concertante viool door middel van verschillende muzikale schrijfwijzen met elkaar converseren. 'Dialog' is een boeiend, natuurlijk klinkend werk waarin de aandachtige luisteraar de verschillende aspecten van samspraak kan terugvinden. Hoewel haast doorlopend omspeeld door de blaasinstrumenten, loopt het aandeel van de vioolsolo als een rode draad door de compositie. 'Houtsneden' van Raoul de Smet voor houtblaasdubbelkwintet is

## Drie werken zijn Eindhovens Blazers Ensemble op het lijf geschreven

een hommage aan het grafische werk van Frans Masereels. Het eigentijdse klankidoom is gegoten in een vrij traditionele vorm en kent veel sfeergevoelige en in ritmisch opzicht inventieve momenten. In 'Rofena' liet Jo van den Booren zich inspireren door het Toscaanse landschap en daar gesitueerde overblijfselen uit de tijd van de Etrusken. 'Rofena' is een uitermate boeiende, overrompende en indringende compositie die zeer direct om de aandacht vraagt. Het Eindhovens Blazers Ensemble benaderde de drie composities met een grote professionaliteit en met veel gevoel voor de moderne muzikale taal. De voor deze samenstelling uitzonderlijk fraaie akoestiek van Museum Kempenland gaf aan de weergave van al deze, het Eindhovens Blazers Ensemble letterlijk op het lijf geschreven, composities haast een extra dimensie. Ook het fraaie, zuivere en gave vioolspel van Nico Dezaire vulde de grote ruimte moeiteloos. Zowel de drie aanwezige componisten als Raimondo di Bella en het Eindhovens Blazers Ensemble werden na afloop van dit belangwekkende optreden in de bloemetjes gezet en ontvingen zeer terecht veel waardering van het geïnteresseerde publiek.